



Formación Avanzada para Directores de Sicodrama

De

Escuela de Sicodrama, Sociodrama y
Sicodanza. Concha Mercader.

Espacio Prometeo



JUSTIFICACIÓN

Una de las funciones principales del director/a es la lectura de formas, ya sean corporales y/o verbales, para poder crear una historia terapéutica que guíe la instrumentación del sicodrama.

El objetivo del sicodrama es ir desde las formas más socializadas a las más naturales. Si trabajamos con **dramatizaciones** estamos explorando modelos de conducta y nos interesa descubrir aquellos roles poco desarrollados o que son conflictivos. Si se trata de **sicodanza** estamos trabajando más a nivel emocional, y nos interesan las formas naturales que surgen de la danza.

El proceso, en las profesiones de actor y bailarín es al contrario, ya que se analizan los movimientos y las emociones para controlarlos y de alguna manera, los socializan. De hecho, evolutivamente se ha pasado del trance, a los bailes folklóricos y de salón que son controlados.

Por otro lado, trabajamos con un instrumento, el Sicodrama, que activa al encéfalo y al cuerpo, y dependiendo de las técnicas que utilicemos activamos más unas áreas u otras, de esta forma se hace necesario el esfuerzo por comprender qué estamos haciendo y para qué; siguiendo a Jaime Rojas Bermúdez *utilizar la metodología como un instrumento y no como una cosa*.

Por ello creemos que, para profundizar en la lectura de formas, la complementariedad de roles, escenas, etc. y la instrumentalización de la metodología, un trabajo conjunto con profesionales del ámbito artístico y científico sería muy enriquecedor y complementario, para comprender nuestro trabajo terapéutico.

ESTRUCTURA

- **Contenidos:**

1. Técnicas actorales: La escena, los roles, técnicas de expresión corporal.
2. Conciencia corporal y del movimiento a través de la danza.
3. Sicodrama y Sicodanza
 - 3.1. **Lectura de formas:** de la palabra al cuerpo y del cuerpo a la palabra.

3.2. **OI y OII:** Estimulación visual: títeres, máscaras, recursos estéticos. Estimulación sonora: la música y las implicaciones neurofisiológicas, encefálicas de su utilización. Cuando, cuál y cómo utilizarla como instrumento sicodramático.

3.3. **Dramatización y construcción de imágenes:** lectura de formas y áreas encefálicas implicadas.

- **Metodología:**

La formación estará estructurada en talleres didácticos específicos de cada disciplina seguidos de talleres con encuadre sicodramático, donde se abordarán los contenidos que surjan a nivel grupal desde el teatro, la danza y el sicodrama.

Esta formación se desarrolla a nivel técnico. Aun así, al ser vivencial, como bien sabemos por motivos éticos y deontológicos no se suele profundizar; para salvar este obstáculo, se trabajará con material simbólico que se seleccionará de películas y escenas de cuadros, teatrales etc.; de esta forma podremos investigar técnicamente sin invadir el espacio de lo privado, y en profundidad. Por otra parte, al no tratarse de sesiones de supervisión, en principio, no se utilizarán ejemplos de casos salvo que alguna de las personas participantes lo solicite y, el grupo esté de acuerdo.

PERSONAL DOCENTE

BEATRIZ ORTEGA

Actriz y cantante.

Estudia Interpretación en la ESAD de Sevilla. Después, entra a formar parte del Laboratorio de Teatro de Investigación de T.N.T., recibiendo formación en voz, canto, expresión corporal, danza, interpretación, clown, comedia del arte... de la mano de profesores como Tomasz Rodowicz, Beatriz Camargo, Claudia Contin, Gennadi Bogdanov, Natsu Nakajima, Tiziana Barbiero, Israel Galván, Toni Cots, Esperanza Abad, Hernan Gené, etc., y trabajando como actriz en varios montajes en gira a nivel nacional e internacional. Paralelamente realiza cursos y/o talleres de Interpretación con profesores como Roberto Quintana, Miquel Crespi, José Carlos Plaza, Carlos Álvarez Nóvoa, William Keen, Juan Carlos Sánchez, Macarena Pombo, Blanca Portillo, Benito Zambrano, Fernanda Orazi...

Ha trabajado como actriz en compañías como Teatro de La Fuga, Atalaya, Andolini Producciones, La Maraña Teatro, Sevilla de Ópera... Y con director@s como Ricardo Iniesta, Pepa Gamboa, Pilar Távora o Juana Casado.

Además, es actriz y fundadora de la Compañía Consuma T., con la que ha producido dos montajes: Muertecitas, escrita y dirigida por Jorge Dubarry, y Salomé, el último beso, escrita y dirigida por Sergio Domínguez. También es creadora de la Compañía del Puchero, con la que ha realizado un solo montaje: Silencio, por favor, escrito y dirigido por Verónica Rodríguez.

Ha impartido clases de expresión dramática en el Centro Backstage Factoría Artística y en el ICC de Sevilla.

Actualmente completa su carrera de actriz estudiando armonía moderna y canto con profesoras como Liliana Aracil, Lovis G., Natalia Ruciero, Chiqui Cienfuegos, etc.



Escena: "la dama de las camelias" de Juana Casado; Producción: TNT, 2013.

MANUEL CAÑADAS

Coreógrafo, profesor y bailarín

Malagueño, en 1984 empieza su formación como actor y bailarín en su ciudad natal. Desde 1997 desarrolla su labor como docente en diferentes centros de Sevilla y provincias andaluzas, a la vez que trabaja en compañías y producciones andaluzas de danza y teatro (Málaga Danza, Octubre Danza, La Cuadra de Sevilla, Teatro el Velador, Producciones Imperdibles, entre otras).

Crea su propia **compañía, Perros en Danza**, con la que obtiene el primer premio en el IV Certamen Coreográfico de Maspalomas 1999, con la coreografía, *También soy de aquí*. En el año 2002 con *Canciones Rotas* (Pesadilla de una japonesa) obtiene el segundo premio en el Certamen de Coreografía para la Danza Andaluza, y el premio a la Compañía Revelación en la Muestra de Teatro de Palma del Río 2001, con, *Vida perra al compás*.

Posteriormente la compañía estrena, *A mitad de camino* (coreografía manierista andaluza)", creada como work in progress del montaje *Petroff sólo quiere bailar* (coreografía panfletaria para momentos de crisis) y recibe el **Premio Escenario** a la mejor interpretación masculina en danza 2009, estrenado en 2008 en la muestra de teatro de Palma del Río. En 2012 es nominado como mejor espectáculo e intérprete en los Premios Escenarios 2012, por su trabajo, *Oye, Yoe síndrome de ausencia*, en la feria de teatro de Palma del Río (Córdoba),

Como coreógrafo ha trabajado para numerosas compañías de danza y teatro: La Tarasca, Cía. de teatro Manuel Montagudo, Cía. Sin ánimo de pulcro, Bastarda Española, Cía. Niños Perdidos, Danza Mobile, Teatro de la Estación, Producciones Imperdibles, Compañía La Mueca, así como con el Conservatorio profesional de Danza de Sevilla.

En 2010 la Diputación de Sevilla le concede el premio con motivo del Día Internacional del Teatro, por su labor investigadora en el movimiento y su coraje interpretativo. En 2014 recibe el Premio Escenarios de Sevilla al mejor bailarín por, *Bombillas. No te veo*.



"Encuentros y Saludos" de Manuel Cañadas Román junto al intérprete Helliot Baeza. Foto extraída de Danza Mobile.

CONCHA MERCADER

Psicóloga. Habilitada como psicóloga general sanitaria. Criminóloga. Magister en Psicología Clínica, Legal y Forense.

Acreditada como escuela (escuela de formación Concha Mercader) por la ASSG y la AEP. especialista en psicoterapia, europsy. acreditada por el COP (Consejo General de Colegios de Psicología). Supervisora-Docente, acreditada por la AEP.

Más información en www.conchamercader.es



Concha Mercader. Una Terapia para cada persona

CALENDARIO

Esta formación comprende un total de 40h. de las cuáles:

- 10h lectivas impartidas por Beatriz Carrasco
- 10h. lectivas impartidas por Manuel Cañadas
- 20h. lectivas impartidas por Concha Mercader.

La programación se estima en principio, para viernes o sábados alternos, en horario de media jornada (9:30/14:30).

El inicio del curso está fijado para el sábado 10 de noviembre de 2018, y la finalización para el sábado 8 de junio de 2019 (estas fechas pueden estar sujetas a modificación).

INSCRIPCIÓN /MATRÍCULA

Para realizar la inscripción, tienes que completar la ficha disponible en el siguiente enlace: <https://goo.gl/forms/gcorM96dz70ykyQb2>

Una vez enviado el formulario de inscripción deberás abonar una matrícula de 30€ en el siguiente nº de cuenta:

ACREDITACIÓN

Las personas que finalicen la formación recibirán certificado de la escuela de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza: Concha Mercader. Acreditada por la AEP y la ASSG y SEPTG (solicitada acreditación, en proceso).